
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Торопецкий колледж»

Методическая разработка урока

Дисциплина: «Здания и инженерные системы
гостиниц»

Тема: «Свет и цвет в интерьере»

Группа: 32.12

Курс: 3

Специальность «Гостиничный сервис»

Разработала преподаватель
специальных дисциплин
Иванова Л.В.

г.Торопец

Урок № 22

Тема: Свет и цвет в интерьере гостиниц.

Цели:

а/ обучающая: изучить приемы цветового решения гостиниц, освещение в гостинице, научить формировать профессиональные и общие компетенции.

б/ развивающая: формировать коммуникативные умения: слушать, представлять результаты исследований и поиска, выделять главное, сравнивать, логически излагать свои мысли, развивать познавательный интерес;

в/ воспитательная: понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Тип урока. Комбинированный.

Метод обучения. Дидактический (словесный)

Вид занятия. Лекция-беседа.

Норма времени: 2 часа

Межпредметная связь. МДК 03.01 Организация обслуживания гостей в процессе проживания, МДК 04.01 Организация продаж гостиничного продукта, МДК 05.01 Организация деятельности гостиницы.

Оснащение урока. Мультимедийное оборудование, фотоальбом, учебники «Материально-техническая база и оформление гостиниц и туркомплексов» Ляпина И.Ю., «Основы проектирования гостиничных комплексов и предприятий общественного питания» Лихолетов В.В., СНиП II-79-78, гостиницы МГСН 4.16-98, рабочие тетради.

Формируемые компетенции: ПК 3.1, 3.3; ОК 1-9

Ход урока:

1. Организационный этап.

- приветствие;
- отметка отсутствующих;
- рапорт дежурного о готовности группы к уроку;
- сообщение темы и цели урока.

2. Актуализация знаний студентов.

Тест. Вопросы.

1. Какой стиль сочетает в себе шарм и комфорт?

- а) средиземноморский б) французский

2. Какой стиль вбирает все самые лучшие черты и детали различных стилей и в совокупности создает целостную и гармоничную среду?

- а) фьюжн б) эклектика

3. Для какого стиля характерны икебана, светильники их рисовой бумаги с иероглифами?

- а) японский б) индийский

4. В каком стиле для создания пространства применили ликвидацию всех стен?

- а) английский б) нью-йоркский

5. В каком стиле все подчинено одной идеи – максимально расширить пространство, используя при этом минимум предметов и сил?

- а) ампир б) минимализм

6. Какой стиль характеризуется «сочетанием несочетаемого»?

- а) фьюжн б) хай-тек

Важное значение имеет цвет как средство ориентирования гостей. С этой целью разным помещениям и даже этажам следует придавать разного цвета. Так, совсем не похожи друг на друга площадки этажей легко запоминаются. Использование цвета как средства ориентировки приезжающих особенно необходимо в больших гостиницах, в которых можно легко нарушить эксплуатационный режим, внести беспокойство и беспорядки. Цветом можно выделить место дежурного администратора, лифты и лестницы; различную цветовую характеристику могут иметь коридоры и холлы разных типовых этажей. Цветовое решение интерьеры гостиниц необходимо выбирать с учетом гигиенических требований. Окрашены в светлые тона помещения легче содержать в чистоте, а горизонтальные поверхности мебели должны быть темными, что позволяет легко заметить на них пыль.

Нельзя с полной достоверностью определить те сочетания цвета, которые вызывают именно те ощущения и создают то настроение, соответствовал бы требованиям к цветовому решению гостиниц.

Для рационального цветового решения интерьера гостиницы необходимо для каждого помещения выбирать цветовую гамму с учетом ее психологического воздействия на



человека. (рис. 1)

Цветовое решение гостиниц весьма разнообразно.

В некоторых отелях внутренний объем вестибюльной группы не расчленен на отдельные помещения, но он все же имеет композиционно обособленные функциональные зоны. Это достигается с помощью цвета. Так, например, окраской пола и потолка в один цвет (чаще белый) можно достичь впечатления единства объема группы

помещений. Дифференциация этого объема на отдельные зоны, соответствующие

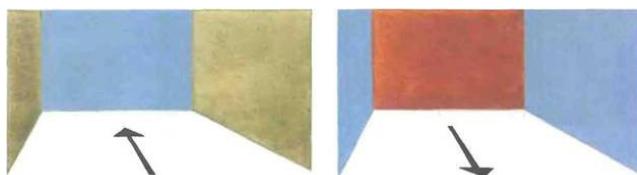


Рис. III.2.1.1. Регулирование визуальных впечатлений в пространстве интерьера использованием «удаляющих» и «приближающих» цветов

Сезон, время суток	Цвет	Предметные ассоциации	Температура	Вкус	Психологическое воздействие
весна, утро	темно-синий	Небо, вода, металл	очень холодный	горький	Ощущение холода, неуютности, твердости
	голубой	Небо, туман, легкая ткань	прохладный	нейтральный с ароматом озона	Спокойствие, безопасность, расслабленность, легкость, свежесть, нежность, безопасность
лето, день	зеленый	Облака, белая стена, хлопок, пух	нейтральный	нейтральный	Спокойствие, чистота, тишина, святость, стерильность, безмятежность
	желтый	Растительность, зеленый абжур, светофор	нейтральный, ближе к прохладному	кислый	Ощущение комфорта, уверенности, душевного равновесия
осень, вечер	оранжевый	Солнце, цветок одуванчика, mimosa	теплый	соленый, кислый, горьковатый	Настроение активных действий, бодрость, работоспособность
	красный	Заходящее солнце, апельсин, осенние листья, объекты, требующие внимания	горячий	кисло-сладкий, острый	Стимул повышенной активности, ощущение жара, опасности, жажда, повышенная работоспособность
	розовый	Огонь, флаги, мак, закат, арбуз, теплая ткань	горячий	сладкий	Возбуждение, агрессивность, зрительность, смелость, безрассудство, ощущение опасности
зима, ночь	розовый	Бархат, вишня, увядающие цветы, вино	прохладный	приторно-сладкий	Благородство, чопорность, гордость, похвальность, психологическая собранность, ответственность
	фиолетовый	Слива, баклажаны, варенье, тяжелое грозное небо, поздний закат, церковные одежды	прохладный	горько-сладкий	Печаль, меланхолия, отрешенность, унылая рассудочность, торможение физической активности
	серый	Уголь, бездонная темнота, погребальный креп	холодный	горький, нейтральный	Мрак, безнадёжность, строгость и официальность, настороженность, твистивность, горе, космическая бесконечность

Таблица III.2.1. Ассоциативно-психологическое воздействие цвета

функциям вестибюля, операционного холла, фойе, зрительного зала и других помещений, может быть осуществлена с помощью цветовых акцентов. Цветом часто акцентируются центральная лестница, зона бюро оформления и проч.

Выбор цветовых акцентов должен соответствовать функциям помещений. Красный цвет часто используется в зоне дежурного администратора как привлекающий внимание; спокойный синеголубой цвет используется в вестибюле подобное.

Цветовая гамма интерьера, построенная на сочетании трех основных цветов - желтого, красного, синего, на общем белом фоне является оптимальной для функционального окраски помещений. Она вызывает чувство возвышенности и бодрости, что соответствует назначению этих помещений.

Важное значение цвет имеет в архитектуре всего комплекса. Так, связь внутреннего пространства с внешним можно решить применением в окраске интерьера цветов, которые наиболее характерны для колорита самой гостиницы и окружающей застройки.

Большая насыщенность цветовых тонов в окраске интерьера и контрастность сочетаний усиливают цветовое звучание ансамбля.

Если цветом выделить основные конструктивные элементы (пол, потолок или несущие конструкции), а второстепенные элементы (перегородки, столбы) окрасить в нейтральные цвета, то внутреннее и внешнее пространство может восприниматься как единое среду.

Для современных номеров характерно рациональное использование площадей. В небольших помещениях не должно быть впечатления тесноты. Большое значение в этом принадлежит цвету.

Приемы использования цвета для композиционного увязывания различных зон номера, а также номера с другими помещениями довольно разнообразны. Наиболее распространенными являются: 1) каждое помещение решено в своей цветовой гамме, 2) все помещения имеют одну цветовую гамму.

Первый прием применяется для больших номеров. В этом случае стены прихожей и санузла окрашивают в насыщенные цвета (красный, синий, зеленый др.), стены комнаты - в светлые тона малой насыщенности. Для номеров небольшой площади (9-12 м²) целесообразно применять единую цветовую гамму, что способствует композиционному сочетанию различных зон, от чего номер зримо кажется просторнее.

При выборе цветового решения номера необходимо принимать во внимание цвет общественных помещений жилого этажа. Часто цветовая композиция строится на контрастном сочетании цвета и яркости. Если номера применяются мягкие сочетания тонов, а в коридорах и холлах - насыщенные тона, то номер производит впечатление тусклого, неинтересного.

В других случаях ставится задача объединить цветом помещения жилого этажа для того, чтобы номера можно рассматривать не как изолированные замкнутые ячейки, а как часть жилого этажа. В коридорах и жилых комнатах часто применяются мягкие, спокойные цвета - желтый, светло-зеленый, бежевый и т.д.; в прихожих используются насыщенные цвета, которые можно рассматривать как цветные акценты всего комплекса. Такой способ позволяет достичь композиционного объединения холлов, коридоров и номеров. И, наконец, применяется еще один прием - это однотонная композиция, построенная на сочетании цветов, близких по цветовому тону. Цвет является одним из основных средств в создании индивидуальных архитектурных решений интерьеров типовых помещений.

Рассмотренные примеры позволяют сделать следующие рекомендации по цветовому решению интерьера гостиниц:

1. Цветовое решение не может рассматриваться как «последний штрих» в оформлении интерьера. Цвет интерьера и его пространственное



решение должны идти параллельно с самого начала проектирования отеля.

2. Цвет интерьера следует выбирать с учетом природных условий (ландшафт, освещенность, колорит среды и т.д.), архитектуры окружающих зданий, а также и самого отеля.

3. При выборе цветового решения помещения следует принять во внимание также место расположение отеля и его ориентацию по сторонам света. Холодную и нейтральную гаммы цветовой отделки интерьера

рекомендуется выбирать для гостиниц, расположенных в регионах с жарким климатом (например, Крым), а также в регионах с более холодным климатом (например, Киев) при световых проемах помещений, ориентированных на юг.

Теплую гамму цветовой отделки интерьера следует выбирать в гостиницах, расположенных в регионах с холодным климатом, а также в помещениях, в которых световые проемы обращены на север.

Необходимо учитывать зависимость цветового решения от назначения помещения и времени воздействия данного цветовой среды на человека. Согласно этого к цветовому решению помещений гостиниц предъявляются следующие требования:

1. В номерах должны преобладать спокойные цвета нейтральных тонов обеспечит условия для отдыха и работы. Цветовые акценты здесь применяются ограничено.

2. В вестибюле целесообразно использовать цвета средневолновой части спектра (желтые, голубые, зеленые) средней насыщенности, с большим коэффициентом отражения.

Цветовые акценты должны быть размещены таким образом, чтобы при работы они не попадали в поле зрения обслуживающего персонала.

3. В проходных помещениях (лестницы, коридоры) можно применять любые цвета. Стены и потолок должны быть светлыми с большим коэффициентом отражения.

4. В холлах не следует применять яркие цвета и резкие контрасты. Здесь должны преобладать цвета нейтральных и мало насыщенных тонов.

5. Цвет целесообразно применять для ориентирования гостей. С этой целью у дежурного администратора, в лифтовых холлах и на лестнице стоит использовать «Заметные» цвета, привлекающие внимание приезжающих. Коридоры разных этажей рекомендуется окрашивать в цвета, контрастные по яркости или цветовым тоном. Хроматические контрасты следует строить на использовании насыщенных цветов.

Кроме функциональных задач, которые необходимо учитывать при цветовом решении интерьера, необходимо также добиваться гармоничного сочетания цветов всех элементов интерьера.

Из многочисленных вариантов цветовой композиции интерьера вестибюльной группы наиболее рекомендованной является композиция, построенная на сочетании светлых и нейтральных тонов общего фона с насыщенными и яркими цветовыми акцентами.

Рекомендуются следующие цветовые акценты интерьера:

- однотонные, построенные на использовании группы близких цветов (для выявления центра композиции берется более насыщенный цвет)
- многоцветные, построены на противопоставлении главных цветов или взаимно дополнении.

Для номеров целесообразны следующие цветовые композиции:

- однотонные, построенные на одном главном цвете или группе близких цветов;
- полярные композиции, построенные на противопоставлении двух главных цветов или двух групп близких друг к другу цветов;
- трехцветные, построенные на трех главных цветах. Следует использовать различные свойства цветов с целью корректировка размеров и пропорций номеров.

При проектировании цветового решения гостиниц необходимо учитывать восприятие цвета при естественном и искусственном освещении. При этом нужно учитывать способность цвета снижать насыщенность и изменять цветовой тон как при интенсивном, так и при слабом освещении; снижать насыщенность света предмета на ярком фоне, изменять цветовой тон в зависимости от цветности излучения источника света.

Освещение в интерьере

Важным элементом интерьера является свет и освещение.

Искусственное освещение в помещениях гостиниц выполняет утилитарную и эстетическую функции.

Утилитарная функция определяется гигиеническими нормами, которые обеспечивают нормальную зрительную работоспособность человека.

Эстетическая функция определяется архитектурно-художественными требованиями.



Уровень освещенности помещения определяет его комфортность, зависит от выбранного приема освещения.

В помещениях гостиниц могут использоваться как общие, так и местные системы освещения.

Выполняя утилитарное назначение, искусственное освещение участвует одновременно в общей композиции интерьера.

При выборе системы искусственного освещения

необходимо учитывать особенности помещения. Особенности помещений общественного назначения гостиниц заключаются в следующем:

- единство пространства вестибюльной группы помещений;
- разделение единого пространства на отдельные помещения и зоны;
- различный характер помещений: парадный - вестибюля, интимный - холлов, официальный - бюро оформления и т.д.;
- четкость ориентировки приезжающих.

Помимо собственно освещения, свет может выполнять также композиционные задачи. С помощью освещения можно зонировать помещения. Это может быть достигнуто различным путем. Например, для этой цели может быть использована комбинированная система освещения. Здесь общее освещение осуществляется встроенными точечными светильниками, местное - подвесными светильниками. Принятый ритм встроенных точечных светильников («звездное небо») способствует композиционному объединению вестибюля, холла, фойе. Светильники местного освещения используются как средство

локализации отдельных зон.

Наиболее оправданным с художественной точки зрения является одновременное использование для создания зрительной иллюзии света и цвета.

Вместе с тем свет именно может быть декоративным элементом.

Для подсветки элементов декоративного убранства интерьера целесообразно использовать общее освещение помещения или зоны.

Специальное (локальное) освещение декоративных элементов целесообразно лишь в



том случае, если оно органической частью композиции декоративного убранства интерьера.

Основной задачей при проектировании искусственного освещения является выбор осветительных приборов и их расположение.

В вестибюлях, холлах необходимо равномерно рассеянное освещение; лестницы целесообразно выделять более интенсивным и контрастным светом как элемент связывает

две различные части отеля: общественную и жилую; освещения коридоров должно способствовать быстрой ориентации посетителей. При этом основной поток света должен быть направлен на двери номеров.

Местное освещение предназначается для освещения рабочих мест: бюро оформления, места отдыха, стол дежурного по этажу, прилавков киосков и витрин.

Место администратора и бюро оформления считается хорошо освещенным, если его не затевают ни работающий, ни посетители, если нет отражения от бумаги, ключей и других блестящих и ярких предметов. При этом необходимо, чтобы источник света оставалось скрытым от глаз.

Свет в холле должно быть мягким, рассеянным. Кроме общего освещения, здесь должно быть также предусмотрено освещение местное: настольные светильники, подвесы или торшеры с колпаками из материалов, рассеивающих свет, а также встроенные устройства рассеянного и отраженного света.

Место дежурного по этажу считается хорошо освещенным, если работающий также не затекает рабочую поверхность; должно быть предусмотрено освещение места для ключей, почты и др.. Соблюдение этих условий достигается расположением осветительного прибора с слева, сверху или спереди. При этом светильник должен быть широкого светораспределения с применением рассеивателя (во избежание ослепления).

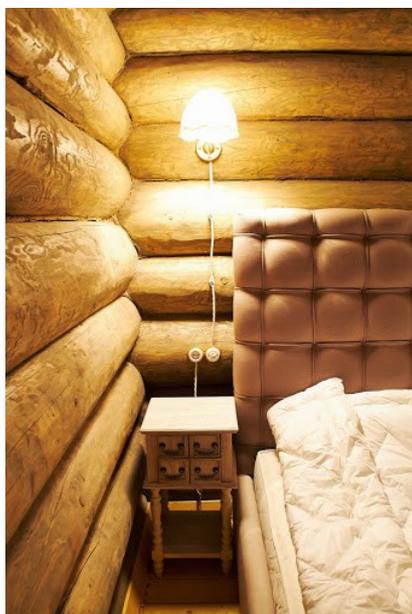
Освещение киосков и рекламных витрин сводится главным образом к «эффектной» подаче рекламируемой продукции. Приемы освещения, что является одним из главных художественных средств современной рекламы, весьма разнообразны.

Роль освещения в интерьере номера

Рациональные со светотехнической точки зрения приемы и способы освещения (локализованное, совмещенное и встроенное) позволяют использовать осветительные приборы разнообразной формы, конструкции и светораспределения.

Светильники делятся по своим художественным особенностям на три основные группы:

1) Светильники нейтральной формы, являются композиционным элементом мебели, с которыми они связаны функционально. Часто светильники связаны с мебелью и



конструктивно.

2) Декоративные светильники, которые могут играть значительную роль в архитектурном решении интерьера. К декоративным светильникам относятся торшеры, настольные и настенные светильники, подвесы с декоративными рассеивателями и затенителями.

3) Встроенные светильники отраженного и рассеянного света, которые позволяют решать разнообразные задачи интерьера зрительного изменения размеров и пропорций помещения или усиления художественного звучания какого-либо декоративного элемента подобное.

Выбор того или иного светильника зависит от общего решения интерьера. Например, торшер с декоративным абажуром наряду с подсветкой помещения выделяет зону отдыха как центр композиции интерьера и придает номеру вид гостиной.

6. Применение нового материала:

Фото №1. Вестибюльная группа.



Охарактеризуйте цветовое решение вестибюля, ответив на вопросы:

- какие цвета использованы в интерьере?
- почему стойка администратора темного цвета?
- какой вид освещения использован?

Фото №2. Жилой номер.



Охарактеризуйте цветовое решение вестибюля, ответив на вопросы:

- какие цвета использованы в интерьере и почему?
- какой архитектурный стиль использован?
- какие светильники использованы и их назначение?

7.Обобщение: на уроке было закрепление пройденного материала по теме «Современный гостиничный дизайн, его средства и приемы» в виде теста.

8.Подведение итогов: анализ правильности ответов на тестовые задания и выставление оценок в журнал теоретического обучения.

9. Межпредметная связь. МДК 03.01 Организация обслуживания гостей в процессе проживания, МДК 04.01 Организация продаж гостиничного продукта, МДК 05.01 Организация деятельности гостиницы.

10. Домашнее задание: повторить тему «Свет и цвет в интерьере»